

Дата:

2 клас

## Тема. Дитяча опера

**Мета уроку:** продовжити знайомити учнів з особливостями оперного жанру на прикладі дитячої опери М. Лисенка «Коза-дереза». Збагачувати слуховий досвід музикою українських композиторів. Розвивати емоційно-чуттєву сферу учнів, вокально-хорові навички, творчі здібності. Викликати інтерес до музики українських композиторів і творів, написаних за сюжетами народних казок.

**Очікувані результати:** учні називають ознаки оперного жанру, пояснюють особливості опери М. Лисенка «Коза-дереза», порівнюють звучання пісень з опери з українськими народними піснями, беруть участь в інсценізації окремих пісень з опери, емоційно сприймають музику і розмірковують про неї, виразно і осмислено співають, створюють музичний супровід до окремих пісень.

**Обладнання:** баян, програвач, диск або флеш з записами муз. творів, пісенник.

**Тип уроку:** комбінований, поглиблення теми.

**Домінанти уроку:** опера, дитяча опера.

### Хід уроку

#### 1. Організаційний етап

1.1. Вхід до класу під музику.

#### 2. Орієнтовний план уроку

2.1. Вхід до класу під звучання хору «Семеро козенят» з опери М. Ковалю «Вовк і семеро козенят».

2.2. Повторення матеріалу попереднього уроку.

2.3. Розспівування. М. Коваль. Тема Мами Кози (колискова) з опери «Вовк і семеро козенят».

2.4. Виконання хору «Семеро козенят» з опери М. Ковалю «Вовк і семеро козенят».

2.5. Бесіда за темою уроку. Знайомство з оперою М. Лисенка «Коза-дереза».

2.6. Виконання «Пісні Кози» з опери М. Лисенка «Коза-дереза». Порівняння з українською народною піснею «Я коза ярая».

2.7. Розучування «Пісні Лисички», «Пісні Зайчика і Лисички», хору «Ходім, братця, воювати» з опери М. Лисенка «Коза-дереза». Виконання з елементами інсценізації.

2.8. Слухання (перегляд відео) фрагментів опери М. Лисенка «Коза-дереза».

2.9. Узагальнення матеріалу.

2.10. Вихід із класу під мелодію хору «Ходім, братця, воювати» (або за вибором учителя).

### **3. Актуалізація опорних знань**

3.1. Повторення матеріалу попереднього уроку.

3.2. Розспівування. М. Коваль. Тема Мама Кози (колискова) з опери «Вовк і семеро козенят».

3.3. Виконання хору «Семеро козенят» з опери «Вовк і семеро козенят».

3.4. Виконання «Пісні Кози» з опери М. Лисенка «Коза-дереза». Порівняння з українською народною піснею «Я коза ярая».

### **4. Мотивація навчальної діяльності**

4.1. Повідомлення теми уроку.

4.2. Мотиваційна бесіда з учнями.

М. Лисенко зіграв видатну роль у розвитку української класичної музики, саме він започаткував жанр дитячої опери. Особливістю опер композитора є звучання в них народних пісень. Учні переконуються в цьому, познайомившись з оперою «Коза-дереза». Крок за кроком школярі відкриватимуть для себе музику видатного композитора і усвідомлюватимуть роль його творчості у становленні вітчизняної музики.

### **5. Етап засвоєння нових знань**

5.1. Бесіда за темою уроку.

5.2. Знайомство з оперою М. Лисенка «Коза-дереза».

5.3. Розучування «Пісні Лисички», «Пісні Зайчика і Лисички», хору «Ходім, братця, воювати» з опери М. Лисенка «Коза-дереза». Виконання з елементами інсценізації.

5.4. Слухання (перегляд відео) фрагментів опери М. Лисенка «Коза-дереза».

### **6. Узагальнення та закріплення знань**

6.1. До якої «музичної країни» привела нас пісня?

6.2. Чим сподобалися учням дитячі опери?

6.3. Чи виникло в них бажання відвідати оперний театр і послухати оперу?

Отже, пісня познайомила учнів з музичним спектаклем, в якому не говорять, а співають, тобто пісня ввела дітей в оперу.

6.4. За бажанням — завдання в «Робочому зошиті з музичного мистецтва».

### **7. Підбиття підсумків уроку**

Опера — складний і серйозний музичний жанр, особливості якого учні пізнавали активно, у різноманітній музичній діяльності. Знання про оперу будуть збагачуватися протягом наступних років.

### **8. Вихід із класу**

Під мелодію хору «Ходім, братця, воювати» з опери «Коза-дереза» (або за вибором учителя).